



23 • 27 janvier 2014

Paris
Déco
Off...



*Paris Déco Off 2014 - Entretien avec Emmanuelle Dutour et Yannick Crampond.
Suite de l'entretien (Partie 2) ...*

Greta CDMA : Comment avez-vous choisi ce sujet ?

ED : Nous avons choisi ce sujet en groupe, en fonction du tissu, avec tous les formateurs, Hélène Fréard-Brion, coordinatrice pédagogique du Greta CDMA et moi.

Greta CDMA : Le tissu donné par CMO vous a-t-il orienté dans votre choix de sujet ?

YC : Oui, nous avons eu le tissu au dernier moment. Nous n'étions pas au courant de ce que nous allions avoir comme tissu.

ED : Nous ne savions pas quel était l'éditeur.

YC : On nous fournit un tissu et on s'adapte.

ED : Vu que c'est un chanvre naturel en escalier noir et blanc, on s'est dit qu'avec un fauteuil rond ça pourrait être pas mal. C'était soit un fauteuil tonneau soit un fauteuil suspendu.

Greta CDMA : Qu'est ce qu'un fauteuil tonneau ?

ED : C'est un fauteuil art déco, des années 30 en plein cintre. C'est ce qui fait la difficulté du fauteuil.

A l'inverse, un fauteuil suspendu est un fauteuil dont l'assise est complètement indépendante.

YC : Ce qui ne se fait plus maintenant, on retrouve ce type de fauteuil dans les grandes maisons.

Greta CDMA : Il y a t'il certaines choses que tu pourrais appréhender dans le déroulement de ce concours ?

ED : Je ne pense pas, car appréhender c'est avoir peur de faire. Et pour moi c'est un plaisir. Je peux avoir peur de me planter mais ça se répare.

YC : Et moi, je suis là aussi pour soutenir Emmanuelle. Si elle fait une erreur, je suis là pour la lui faire rectifier dès le départ.

Greta CDMA : Peux-tu résumer en quelques mots cette semaine de travail ?

ED : Motivante et instructive !

**Prochaine étape : réalisation du dossier du siège,
pour en savoir plus nous vous donnons rendez-vous le mercredi 15 janvier 2014**